Oscar Moya Villanueva

Connotacions

2022

Conjunt de postals A6
Intervencions en la premsa local i en l'espai públic
Projecte participatiu desenvolupat amb la col·laboració de veïnes i veïns de Mollet del Vallès

Connotacions és un projecte desenvolupat per Oscar Moya Villanueva amb la col·laboració de veïns i veïnes de Mollet del Vallès que hi han participat anònimament en resposta a una invitació de l'artista i el Museu Abelló. Aquesta iniciativa es va fer efectiva per mitjà de postals distribuïdes a diferents espais de la ciutat, en el dors de les quals hi havia indicades unes instruccions que convidaven el receptor a reescriure a la cara de la postal mateixa un missatge que haguessin enviat a algú per WhatsApp i que fos important per a l'emissor. També s'instava a reproduir les emoticones del missatge en cas que n'hi hagués, i a retornar la postal al lloc on el receptor l'havia agafada o bé a deixar-la anònimament al museu.

Aquesta proposta de reescriptura comporta la conversió d'un missatge inicialment teclejat, produït mitjançant elements tipogràfics estàndards ideats per als entorns informàtics dels dispositius mòbils, a una forma d'escriptura manual, que vincula de manera singular i única aquell text a la persona que l'ha escrit.

La velocitat amb què teclegem un text és molt diferent d'aquella amb què escrivim a mà. També ho és la resposta emocional i cognitiva que tenim amb relació al que hem escrit manualment, o fins i tot amb un text que ha estat escrit a mà i que llegim. Molts estudis psicològics i neurocientífics evidencien que quan escrivim manualment es produeixen una activitat cerebral i un procés de reflexió i comprensió molt més complexos i profunds que quan generem un text per mitjà d'un teclat.

El procés participatiu ha donat lloc a diferents manifestacions que es presenten en l'espai expositiu i en l'esfera pública. Al museu s'exhibeix una selecció de les postals rebudes, mentre que a l'espai públic es presenten adaptacions d'alguns d'aquests missatges al format de lones publicitàries, ubicades a diferents localitzacions de la ciutat. Alguns dels missatges també s'han inserit en els espais publicitaris de mitjans de comunicació de la premsa local, tant rotativa com digital.

Connotacions ens convida a reflexionar sobre l'evolució de l'escriptura, sobre la progressiva substitució de la grafia manual per la digital i també sobre l'impacte dels dispositius mòbils en les formes de comunicació interpersonal i en l'expressió dels afectes. A més, és un treball que tensa la distinció entre l'esfera pública i la privada, i que ens fa pensar en com la comunicació digital redefineix el concepte de presència i la noció d'intimitat.

Oscar Moya Villanueva
(Parets del Vallès, 1996)

La pràctica artística d'Oscar Moya Villanueva pren com a punt de partida records i experiències personals, majoritàriament vinculats a la seva família i, de manera especial, als seus avis paterns, amb qui l'artista va compartir bona part de la seva infantesa.

Villanueva s'interessa per com la història i les experiències biogràfiques poden inscriure's en la materialitat del món; deixar-hi un rastre, una latència de la intensitat viscuda, i per això sovint incorpora en els seus treballs objectes quotidians, personals o del seu entorn proper. A través d'aquests objectes –que descontextualitza, modifica o contraposa a altres elements–, l'artista aconsegueix generar relats que, tot i fer referència a elements biogràfics, transcendeixen l'experiència personal per indagar en temes més universals, com ara la identitat, la memòria i els afectes, i per plantejar –sigui de manera directa o més indirectament–, qüestions de caràcter polític i social vinculades al treball, les diferències de classe o la construcció de la memòria històrica.

«Història de les mans» convida els espais expositius participants en la itinerància a incorporar una obra local o vinculada al municipi. L'obra proposada pel Museu Abelló és *Connotacions*, un projecte de nova creació i de caràcter participatiu que l'artista Oscar Moya Villanueva ha desenvolupat amb la col·laboració dels ciutadans de Mollet del Vallès, majoritàriament del barri on està ubicat el museu.

Amb la col·laboració de: somMollet
DIARI DE MOLLET I BAIX VALLÈS