

Foto: Laura Strandberg

Varvara & Mar

Varvara & Mar és un duo artístic format per Varvara Guljajeva i Mar Canet l'any 2009. L'obra del duo sol estar inspirada per l'era digital. En la seva pràctica qüestionen els canvis socials i l'impacte de l'era tecnològica. A més a més, Varvara & Mar estan fascinats per la cinètica i la participació, que són parts integrals del seu treball. El duo artístic ha mostrat les seves obres en diverses exposicions i festivals internacionals. L'any 2014 Google i Barbican van encarregar al duo que creés una nova obra d'art per a l'exposició Digital Revolution. El 2015 la seva proposta d'art públic per a la Green Square Library and Plaza de Sydney va quedar finalista. Aquest any han dut a terme un projecte d'art públic a Tallinn i han guanyat el 2n i el 3r premi per a art públic d'Estònia. Varvara & Mar han exposat al MAD de Nova York, al FACT de Liverpool, al Santa Mònica de Barcelona, al Barbican de Londres, al Centre Cultural Onassis d'Atenes, al museu Ars Electronica de Linz, al museu de la ciutat de Maribor a Eslovènia, etc.

Varvara (nascuda a Tartu, Estònia), es va llicenciar en informàtica a la Facultat de Tecnologia de la Informació d'Estònia, va obtenir un màster en premsa digital per la ISNM, a Alemanya, i actualment s'està doctorant en el Departament d'Art i Disseny de l'Acadèmia Estoniana d'Arts.

Mar (nascut a Barcelona) té dues llicenciatures: en Art i Disseny per l'Escola Superior d'Art i Disseny de Barcelona i en Desenvolupament de Videojocs per la Universitat Central de Lancashire, Regne Unit. També ha obtingut un màster en Cultura de la Interfície per la Universitat d'Art i Disseny de Linz. A més, Mar és cofundador de Derivart i Lummo.

Varvara i Mar són membres de l'Associació d'Artistes Estonians.

www.var-mar.info



Foto: Varvara & Mar

FUNDACIÓ MUNICIPAL JOAN ABELLÓ

Museu Municipal Joan Abelló
Berenguer 3er, 122
08100 Mollet del Vallès

Xarxes socials
/museu.abello
@museuabello
@museuabello

Horaris
Tardes: dijous, divendres i dissabte de 17 h a 20 h
Matins: dissabte i diumenges d'11 h a 14 h

Visites concertades
Tel. 93 544 50 99

Més informació
museuabello@molletvalles.cat
www.museuabello.cat

Museu Abelló
Fundació Municipal d'Art

Ajuntament de Mollet del Vallès

Col·laboren:

Diputació Barcelona #DiboOberta

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

EESTI KULTUURKAPITAL

RAMBLETA

gràfica: Varvara & Mar, 2017



CAMALEÓ

Varvara & Mar

Del 14 de desembre al 25 de març 2018

L'exposició **Camaleó** aborda problemes identitaris i polítics d'avui, cosa que la fa molt actual i l'obre a diversos debats i interpretacions. La complexa crisi d'identitat, deguda a aquesta època cosmopolita i interrelacionada, explica que es perdi el sentiment de pertinença i que, d'altra banda, aparegui al món un nacionalisme radical.

L'exposició vol suscitar preguntes sobre els països dominants en la nostra societat, sobre els significats de les banderes. Els temes estan estretament correlacionats amb els ambients dels quals procedeixen els artistes i els polítics actuals. Varvara & Mar s'han d'esforçar per identificar-se amb una nació, i per això les seves obres reflecteixen també els seus complexos problemes d'identitat. Al mateix temps, va en augment la quantitat de gent que experimenta la mateixa crisi de pertinença en aquests temps mòbils i interconnectats. Per tant, l'exposició té múltiples capes, des de les interpretacions personals fins a les més globals.

L'exposició Camaleó reflecteix el llenguatge artístic que Varvara & Mar solen fer servir en les seves obres: llum, cinètica, interacció, *readymades* i tèxtil. Els artistes utilitzen diferents mitjans de comunicació en les seves instal·lacions, que queden agrupats pel concepte de l'exposició.

El símbol central de tota l'exposició és la bandera. Veiem una gran quantitat de banderes que s'aixequen al nostre voltant per expressar el suport a una nació o a un grup determinat i, alhora, per manifestar que s'està, o no, en contra dels que són de l'altre bàndol (o bàndols).

Varvara & Mar

Foto de la coberta: Pablo Argente



Foto: Pablo Ortuño

One Flag Every Day

Instal·lació.
Un programa dissenyat expressament, vares de fusta, peces d'impressió 3D, impressió en paper (dimensions variables).

"**One Flag Every Day** consisteix en un programa informàtic que recull dades de Google News i que, utilitzant una eina d'anàlisi basada en la intel·ligència artificial Watson d'IBM, determina quins països són els més mencionats en els mitjans de comunicació cada dia. A partir d'aquesta informació, el programa genera una nova bandera, que és la combinació dels elements de les banderes dels països més presents en les notícies del dia. La composició resultant es publica automàticament al compte de Twitter @oneflageveryday. Aquesta bandera híbrida també es materialitza a l'espai expositiu, i es suma diàriament a les altres banderes de paper que van ocupant progressivament la sala" (Pau Waelder, 2016).

La instal·lació es proposa transmetre una composició del poder al món, que al cap i a la fi consisteix en barres i estrelles.



Foto: Pablo Argente



Foto: Pablo Ortuño

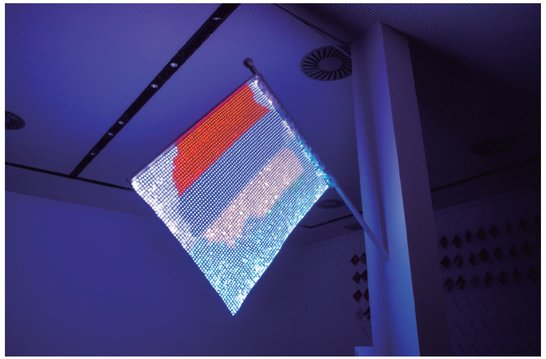


Foto: Pablo Ortuño

Camaleó

Instal·lació lumínica.
142,5 metres de tires de leds RGB incrustades en bandera blanca, estructura metàl·lica, 5 transformadors, electrònica, ordinador. (300x220x30cm)

"**Camaleó** és una bandera blanca feta amb un teixit de leds incrustats que permet que es transformi en la bandera de qualsevol país. La peça reacciona davant de la presència del públic mostrant d'una manera compulsiva les banderes de diferents països, escollides a l'atzar d'una base de dades. El disseny de la bandera no es completa mai, sinó que canvia contínuament d'una nació a l'altra, fonent colors i formes de tal manera que es converteix alhora en una amalgama de totes les banderes i en cap d'elles. Com un animal espantat que intenta adaptar-se al seu entorn, la peça està immersa en el seu procés sense fi" (Pau Waelder, 2016).

La inspiració per a aquesta obra d'art prové dels nostres antecedents multiculturals. L'objectiu és comunicar la problemàtica de la identitat nacional, de la pertinença i de la tolerància en una època cosmopolita, que presenta alhora un nacionalisme creixent i molt polaritzat.

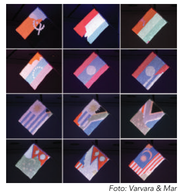


Foto: Varvara & Mar



Foto: Pablo Argente

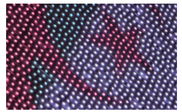


Foto: Pablo Argente



Foto: Varvara & Mar

Democracy

Instal·lació interactiva.
20 gats Maneki-neko, megàfon, peu de micròfon, impressió 3D, vares de fusta, pintura, ordinador i electrònica.

Democracy parla sobre l'abús de poder i les diferents interpretacions de la democràcia.

Sembla que vivim en la democràtica Europa, però és així per a tothom? No podem assumir que la democràcia ve per defecte, hem de defensar-la i preocupar-nos-en. Sobretot en un moment en què al món creix la radicalització de la dreta i els superrics pensen que els diners estan per sobre de les lleis i els drets.

La instal·lació consta d'un megàfon i de 20 gats daurats Maneki-neko, cadascun amb una porra a la mà. Els gats simbolitzen la violència del capital i les porres.

Quan el públic pronuncia la paraula «democràcia» en el megàfon, els gats s'activen i comencen a moure les porres. La instal·lació funciona en 3 idiomes: català, anglès i castellà.



Foto: Varvara & Mar



Foto: Pablo Argente

Who is the Next?

Escultura cinètica.
Plexiglàs tallat amb làser, perfils d'alumini, tires de leds, motor, electrònica, peces d'impressió 3D, impressió en paper (61x43x33cm).

"**Who is the Next?** es refereix a la sortida del Regne Unit de la Unió Europea, coneguda com a Brexit. Un dispositiu mostra aleatòriament els codis de dues lletres (ISO 3166-1 alfa-2) dels països de la Unió Europea al costat d'un rètol lluminós on apareix la paraula "EXIT". D'aquesta manera s'especula sobre quin podria ser el següent país d'abandonar la Unió Europea (o de ser-ne expulsat), cosa que es mostra com un fet completament accidental. Els codis dels països membres se succeeixen en un panell, les peces mòbils del qual fan el mateix soroll que feien els antics panells informatius dels aeroports. Cada vegada que les peces s'aturen, apareix una nova frontera en la nostra imaginació que canvia les vides de milions de ciutadans" (Pau Waelder, 2016).



Foto: Varvara & Mar



Foto: Pablo Argente