
TOM CARR
ECOS DE CARLES BUÏGAS

DOSSIER DE PREMSA

1· Introducció
2· Tom Carr. Ecos de Carles Buïgas
3· TCteamwork
4· Tom Carr. Currículum
5· TCteamwork. Currículum
6· Programa d'activitats
7· Catàleg
8· Llistat d'obres
9· Calendari d'itineràncies de la mostra
10. Programa d'exposicions itinerants del Departament de Cultura

1· Introducció

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya presenta la mostra TOM CARR. ECOS DE CARLES BUÏGAS, en el marc del programa d'exposicions itinerants 2014-2015.

Produïda i presentada al Museu d'Art de Cerdanyola, l'exposició recull la mirada de Tom Carr sobre l'obra de Carles Buïgas, el creador –entre d'altres obres– de la Font Màgica de Montjuïc.

Una mirada des del present a una obra del passat i amb l'esperit cap al futur, que es materialitza amb les aportacions del TCteamwork, format per Tom Carr conjuntament amb els joves artistes Massimiliano Moro i Lourdes Santandreu Planas.

2· Tom Carr. Ecos de Carles Buïgas

Al llarg de la seva trajectòria, Tom Carr ha anat teixint uns treballs d'investigació de la forma que mostren una evolució molt clara, des de les primeres obres escultòriques fetes amb materials habituals en el món de l'escultura, fins arribar a les darreres obres fetes d'una manera cada cop més volàtil. En les seves peces, la part física ha anat perdent el paper predominant, que caracteritzava el món escultòric, fins arribar a uns treballs on a, partir de l'estudi de la forma, el material utilitzat ha esdevingut la llum.

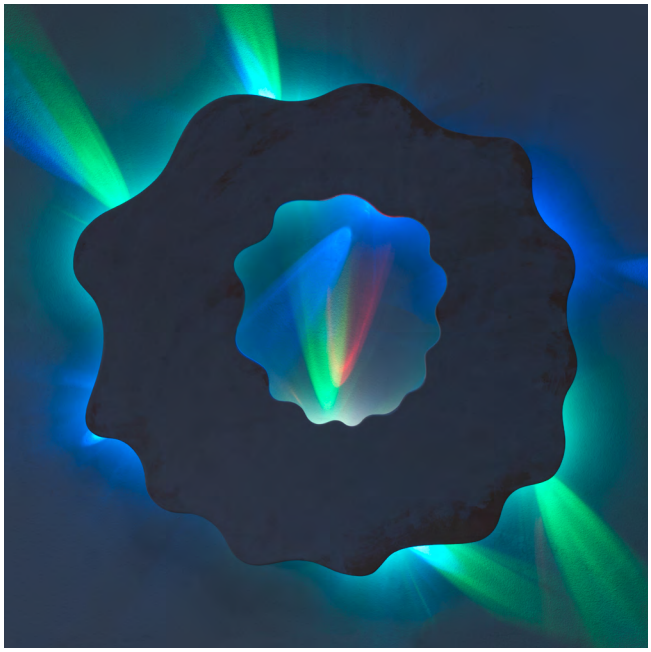
Des de les escultures de formes arquitectòniques, les seves obres han anat creixent en una evolució que ha estat marcada clarament per la síntesi dels elements. Les formes han anat deixant tot el que és superflu i han aconseguit la seva màxima expressió des de la simplicitat, alhora que el material utilitzat per a la seva creació ha buscat a cada nou pas la màxima senzillesa per aconseguir els resultats més òptims.

L'atenció constant a l'evolució del que l'envolta ha fet possible la captació del canvi i la rapidesa del moment actual, de tal manera que les seves darreres obres, tot actuant com a eco de la realitat amb la qual conviuen, ens mostren el caràcter obert de la creació i l'adaptació a les necessitats transformadores, de tal manera que la intuïció de l'artista el porta a treballar amb un material modelable i creatiu que fa possible unes peces on la llum és portadora d'una nova interpretació de l'escultura.

Les peces de la sèrie Reverberatio (2009-2013) són un exemple molt clar de quina manera l'energia de la forma de les escultures de Tom Carr crea una força que queda transformada en energia i llum. La forma desprèn un joc de llum i color que esdevé part integrant de l'obra, tot aconseguint d'aquesta manera unes peces en què la forma escultòrica i la lluminositat formen una unitat.



Reverberatio 2009
fusta i LED
115 x 119 x 6 cm



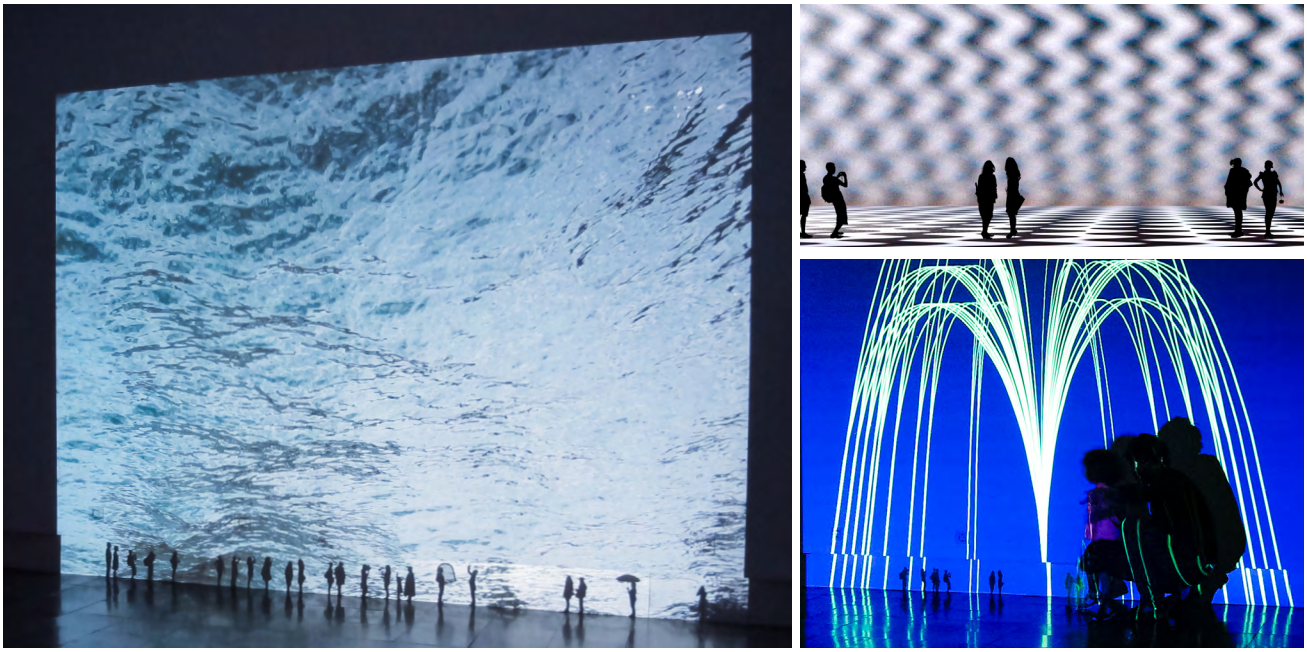
Reverberatio 3 2010
fusta i LED
86 x 89 x 5 cm

Aquestes peces, juntament amb altres creacions al voltant de la llum, són un dels fonaments dels quals sorgeix el vincle entre l'escultor interessat per les possibilitats creatives de la llum (Tom Carr) i l'artista obsessionat per unir la força de l'aigua amb el moviment de la llum (Carles Buïgas). Només des de l'atenta visió del moment es pot percebre l'eco d'allò que ens precedeix. Potser és per aquest motiu que el diàleg entre l'obra escultòrica que caracteritza el treball actual de Tom Carr —basada en la forma i la llum— i les imatges de les obres de Carles Buïgas —fetes en el segle anterior per un artista/enginyer que com ningú va saber endevinar el poder de la llum i el color— ha estat altament creatiu i fructífer.

En aquesta exposició es mostra ben clarament com l'eco de l'obra de Carles Buïgas ha despertat l'interès de Tom Carr i el seu equip i ha provocat una reacció creativa interessant i un diàleg fructífer que ha possibilitat, a través de l'anàlisi del treball fet, arribar a una creació artística de gran interès dins els paràmetres més contemporanis.

L'obra que porta el mateix títol que l'exposició i que ha estat creada especialment per reflectir el diàleg entre els dos artistes, Ecos de Carles Buïgas (2013), esdevé eix principal de la mostra i per mitjà d'un seguit de projeccions ens mostra l'anàlisi de les formes i de les parts integrants de l'obra de Buïgas (llum, forma, color i aigua), que Tom Carr fa des de la mirada actual.

Les formes de la Font Màgica són revisitades, no només des de la vessant estètica sinó també des del concepte d'integració amb el contemplador de l'obra. D'aquesta manera, si bé les figures que apareixen en els cartells de la Font Màgica, fets pel mateix Buïgas l'any 1929, són espectadors que contemplen admirats la grandesa i el poder de la llum i el color que emanen de la font, les figures que apareixen en l'obra de Tom Carr conviden al joc i a la participació. D'aquesta manera, mentre que els treballs de Carles Buïgas jugaven amb la utopia i buscaven l'admiració dels espectadors, els de Tom Carr juguen amb l'atzar i busquen la implicació del visitant.



Ecos de Carles Buïgas 2013
projecció d'imatges digitals
retocades a mà

Aquestes petites figures coincidents en les obres dels dos artistes apareixien ja, de manera premonitòria, abans de la investigació d'aquest vincle esdevingut "eco". L'any 2010 Tom Carr va donar forma i moviment a unes ombres que prenien moviment en un sentit ascendent i descendent a l'obra Arrival/Departure.

Aquestes figures, que formen part de l'exposició com a nexe d'unió amb les ombres creades per Buïgas, han estat mostrades en diferents ocasions en les projeccions de l'Streaming Museum, un museu sense ubicació física que, creat per Nina Colosi amb la col·laboració d'Art Plural Gallery de Singapur, mostra des del 2008 les seves obres en grans pantalles projectades a les parets de ciutats d'arreu del món com, entre d'altres, les 23 pantalles exteriors de la BBC a la Gran Bretanya, les de la Federation Square, a Melbourne, o les de Cocor Media Channel, a Bucarest.

Els personatges de Tom Carr que formen part d'aquesta exposició també han transitat per les parets del Centro Huarte de Pamplona, de La Sala de Vilanova i la Geltrú i del Museu d'Art de Cerdanyola.



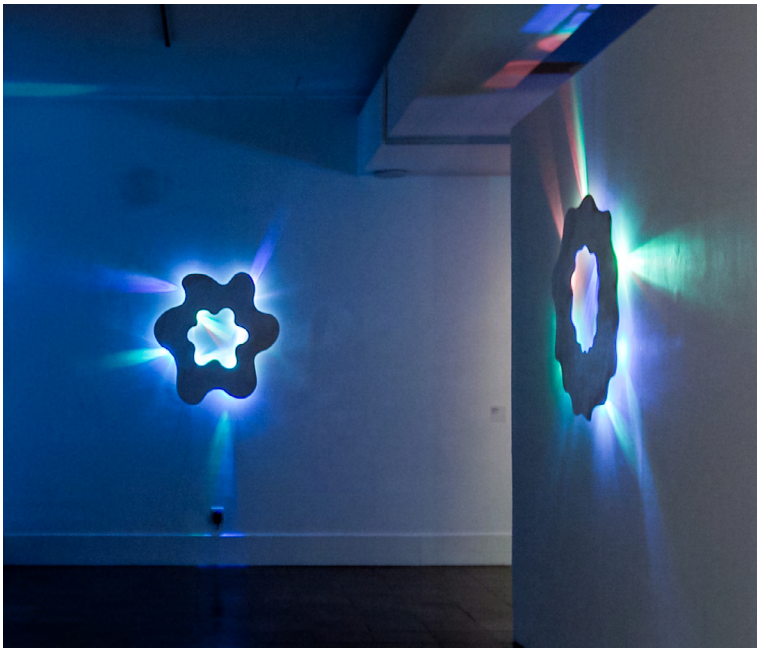
Arrival Departure 2012/13
projecció d'imatges digitals
retocades a mà, 5 min, 13 seg

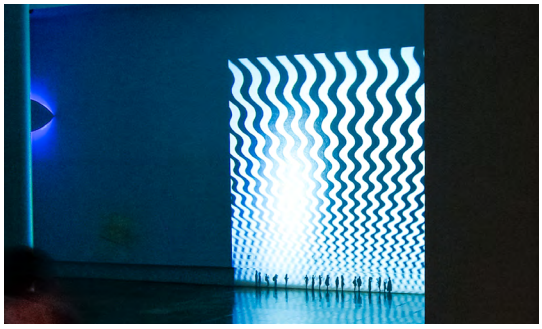
Des d'una mirada molt més austera que la que es tenia en el segle passat, tant les creacions de Tom Carr com les del TCteamwork s'apropen a la investigació de l'obra de Buïgas i, malgrat que no es busca la grandiositat que guiava l'obra de l'enginyer utòpic, sí que es treballa en la coincidència d'uns ingredients que busquen el mateix concepte de poder unir en un tot la creació i la recerca amb l'interès pels avenços tecnològics i la poesia.

Aquests elements apareixen en cadascuna de les presentacions de l'exposició a través d'unes instal·lacions que es crearan per a cadascun dels espais expositius, a partir de la recerca del volum respecte a l'espai i la seva transformació amb elements lumínics. La instal·lació creada es plantejarà de manera individualitzada, però sempre convidant al joc i la participació a través del diàleg entre llum i ombra a l'exterior, mentre que a l'interior els jocs de llum i color es crearan a través de les incorporacions d'elements d'ús habitual a la nostra quotidianitat.

La investigació de la creació que possibilita el diàleg entre llum i ombra va més enllà del concepte de l'exposició: s'experimenta en el taller que fa el mateix TCteamwork i esdevé representació escènica a través de l'actuació del col·lectiu de dansa Big Bouncers.

La creació que presenta aquesta exposició recull l'eco del passat de l'obra de Carles Buïgas des de la mirada de la creació actual de Tom Carr, tot fent un pas cap al futur a l'hora d'integrar la participació d'una nova generació d'artistes, agrupats en el TCteamwork. Tots plegats creen un diàleg que ens sorprendrà ja que dóna com a resultat una utilització intel·ligent i creativa de nous materials, amb els quals aconsegueixen arribar a la màxima expressió de la poètica de la llum i el moviment amb els mínims elements.







vistes generals de l'exposició

3· TCteamwork

Tom Carr, a partir de la seva experiència docent, ha creat un equip de treball que creix en força creativa gràcies a la unió de diferents generacions i procedències, tot formant un equip per caminar plegats a favor de la recerca d'objectius comuns: ell mateix (català d'origen americà) ha sabut unir els seus coneixements artístics i docents amb l'energia creativa de Massimiliano Moro (italià instal·lat a Catalunya) i Lourdes Santandreu Planas (mallorquina que viu a Barcelona) per treballar en el món de l'experimentació i de la reflexió creativa. Al voltant seu, una munió de joves creadors aporten al mateix temps l'entusiasme, l'energia i l'interès que permeten anar configurant una proposta creativa molt interessant que abasta diferents àmbits.

Aquest equip jove ha portat a terme, en els darrers anys, una experimentació i un treball que s'ha basat especialment en la manera que la llum incideix i transforma els espais. I a través de la recerca en aquesta línia han fet una activitat realment intensa i destacable.

Amb la instal·lació, de nom ben premonitori, Espera, ahora llego, iniciaven l'any 2012 un camí que els ha portat a experiències lligades directament amb les exposicions escultòriques de Tom Carr, com és el cas de la seva experimentació al voltant de la mostra "Turritopsis", al Centro Huarte de Pamplona l'any 2013, o al final del mateix any, amb la instal·lació Across the wall, que va acompanyar l'exposició "Reverberatio" que Tom Carr presentava a La Sala de Vilanova i la Geltrú. Però també han fet camí amb experimentacions pròpies com a equip participant en les activitats de la Placa Turca a Barcelona o el Festival Luzes, a Zuheros, Còrdova, i amb instal·lacions com Blau dels Amics, al pati de la Nau de Comanegra, feta a Barcelona, o exposicions com "15 llenguatges" a artAcasa de Barcelona.



on the wall 2013
focus LED
Museu d'Art de Cerdanyola

Aquesta unió de diferents mirades, de maneres diverses de percebre la conceptualització de la creació com una manera d'obrir noves visions de tot el que ens envolta, fa que els treballs del TCteamwork estiguin ben arrelats en el nostre entorn, tinguin el seu ancoratge en una quotidianitat que es defineix darrerament com a líquida per la seva gran versatilitat i, en concordança amb aquesta realitat, portin a terme unes creacions amb un element essencialment expansiu com és la llum.

Els seus treballs ens ofereixen creacions que uneixen llum, art i tècnica per esdevenir formes que fan dialogar la llum amb l'ombra, la forma amb el color, el moviment amb la quietud. Jocs de contrastos constants que creen espais lúdics on l'art esdevé també participació i ofereix possibilitats d'establir diferents diàlegs.

La interactuació que esborra la distància entre l'artista i l'espectador és un element característic dels treballs d'aquest grup, de tal manera que la línia que separava la creació artística i la seva contemplació es difumina fins a fer participar el públic en el joc artístic que possibiliten les formes creades. L'espectador esdevé part integrant de l'obra i no només hi participa i col·labora, sinó que en moltes de les seves obres també té la possibilitat d'esdevenir protagonista.

Els materials utilitzats són un dels elements més característics de les seves creacions. La mirada actual d'aquests artistes fa que objectes del nostre entorn més quotidià puguin esdevenir la font de creació. Les formes creades amb els elements que utilitzem diàriament, transformats amb jocs de llum que canvien les formes i les percepcions, ens mostren com, a través de la força creativa i una nova mirada, tot esdevé possible.

Per al treball d'investigació realitzat al Centre Cultural El Carme de Badalona es comptarà amb la participació de l'artista Marcel Rubio Juliana.





exploracions lumíniques

4· Tom Carr. Currículum

Tom Carr, 1956

Va néixer a Tarragona, de mare valenciana i pare nord-americà. Actualment viu i treballa a Sant Quirze del Vallès. La seva obra inclou instal·lacions, escultura i net art.

Els primers treballs, els anys 80, consistien en instal·lacions, escultures, pintures i dibuixos, alguns de gran format, de temes arquitectònics com escales, arcs i torres.

Els temes que utilitza són arquetips, cercles, espirals, piràmides, hèlices, etc.

Ha treballat principalment l'art públic realitzant obres a Europa i Estats Units.

Al llarg de tota la seva trajectòria artística ha fet projeccions a l'exterior i instal·lacions de llum (façana de la església de Cadaqués, Seu Vella de Lleida, etc.).

Té obra a les col·leccions següents: MACBA, Reina Sofia, Museu d'art Moderne Céret, Société Générale, la Caixa, etc.

És Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Fa conferències i imparteix classes a l'Escola Massana i a la School of Visual Arts de Nova York.

http://tomcarrstudio.com/tom_carr/curriculum.html

5· TCteamwork. Currículum

Barcelona, 2012
Tom Carr, Massimiliano Moro, Lourdes Santandreu Planas

Exposicions

2014 **here and there (outdoor)** Art Department, Belmont University, Nashville, TN (EE.UU.)
2013 Instal·lació lumínica **across the wall**, Plaça de les Casernes, Vilanova i la Geltrú
2013 Instal·lació lumínica, Editorial Comanegra, Barcelona
2013 **Ecos de Carles Buïgas**, Museu d' Art de Cerdanyola,
2013 Instal·lació lumínica, Zuheros, Córdoba
2013 Intervenció a l'exterior, Parc aquàtic Illa Fantasia, Maresme
2013 **Turritopsis...los límites de la escultura**, Centro de Arte Contemporáneo Huarte, Navarra

Obra permanent

2013 **blau dels amics**, Editorial Comanegra, Barcelona
2013 **sundial**, Museu d' Art de Cerdanyola
2013 **on the wall**, Museu d' Art de Cerdanyola
2013 Intervenció a l'exterior, Parc aquàtic Illa Fantasia, Maresme

Tallers

2013 **circ** Museu d' Art de Cerdanyola, Cerdanyola
2013 Festival Luzes, Zuheros, Córdoba
2013 Col·laboració Placa Turca/Polígon de creació, Barcelona
2013 **Turritopsis...los límites de la escultura**, Centro de Arte Contemporáneo Huarte, Navarra

Conferències

2013 Placa Turca/Polígon de creació, Barcelona
2013 Escola Massana, Barcelona

http://teamwork.tomcarrstudio.com

6· Programa d'activitats

L'exposició "Tom Carr. Ecos de Carles Buïgas" oferirà una sèrie d'activitats paral·leles que es programaran als diferents espais inclosos en el Programa d'Exposicions Itinerants. Les activitats són les següents:

·Conferència "Carles Buïgas, el mag de l'aigua i la llum"

A càrrec de Txema Romero, director del Museu d'Art de Cerdanyola.
Txema Romero ens parlarà de l'obra i la trajectòria vital i artística d'aquest creador que va treballar en gran quantitat de projectes, alguns d'ells utòpics i altres que han arribat fins als nostres dies com la Font Màgica de Montjuïc.

·Visita guiada a càrrec de Tom Carr

Tom Carr realitzarà una visita guiada i comentada per a l'exposició que possibilitarà un major coneixement de les peces de la mostra i de les instal·lacions que la formen.

·Actuació de dansa Doppelgänger creació i interpretació del col.lectiu Big Bouncers
(Cecilia Colacrai, Mireia de Querol i Anna Rubirola)

En aquesta peça, creada per interactuar amb la instal·lació del TCteamwork, es tracta el tema de la duplicitat a partir de dos cossos i les seves ombres. El jocs de llums i ombres que genera la creació de la instal·lació ofereixen diàlegs i suggereixen jocs i duplicitats.

www.bigbouncers.wordpress.com , www.ceciliacolacrai.com,
www.mireiadequerol.cat, annarubirola.wordpress.com

·Taller Light a càrrec de TCteamwork

Tom Carr, Massimiliano Moro, Lourdes Santandreu Planas i Marcel Rubio Juliana.
L'equip TCteamwork, en el taller que fa dins la proposta de l'exposició, recull el testimoni de les figures del circ d'Alexander Calder i de la mateixa manera que les peces de l'exposició amplien l'eco del treball de Carles Buïgas, en el taller s'amplifica l'eco de la proposta de Calder i es fa realitat un nou circ amb les figures creades pels assistents al taller, tot apropant la proposta al món on el joc entre les llums i les ombres esdevé una realitat.

http://teamwork.tomcarrstudio.com/teamwork/taller_Circ_Museu_dArt_de_Cerdanyola.html

7 · Catàleg

El catàleg compta amb textos de

Ferran Mascarell Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Tom Carr, Ecos de Carles Buïgas

Teresa Camps Professora d'Art Contemporani de la Universitat Autònoma de Barcelona

Dedicatòria: Per a Tom Carr, que fa art amb la llum i la foscor

Txema Romero Martínez director del Museu d'Art de Cerdanyola

Carles Buïgas, el mag de l'aiguallum

Fina Duran Riu comissària de l'exposició

TCteamwork: La transformació de la llum des de l'eco de Carles Buïgas.

El catàleg ha estat dissenyat per Bettina Arria Morillo i Massimiliano Moro
(http://cargocollective.com/bettinarria, www.massimilianomoro.com)

El podreu trobar a la pàgina web del Departament de Cultura, Direcció General de Creació i Empreses Culturals: http://ves.cat/joCa

8· Llistat d'obres

Tom Carr **Reverberatio** 2009, fusta i LED, 115 x 119 x 6 cm

Tom Carr **Reverberatio 2** 2010, fusta i LED, 91 x 87 x 5.5 cm

Tom Carr **Reverberatio 3** 2010, fusta i LED, 86 x 89 x 5 cm

Tom Carr **Light in the corner** 2013, fusta DM i LED, 43 x 38 x 3 cm

Tom Carr **Point** 2013, fusta DM i LED, 16 x 16 x 3 cm

Tom Carr **Blue ring** 2013, fusta i LED, 75.5 x 77.5 x 4 cm

Tom Carr **Ecos de Carles Buïgas** 2013, projecció d'imatges digitals retocades a mà

Tom Carr **Arrival/Departure** 2012-2013, projecció d'imatges digitals retocades a ma, 5'13''

tcteamwork **exploració lumínica 1** 2014, materials diversos i LED

tcteamwork **exploració lumínica 2** 2014, materials diversos i LED

tcteamwork **exploració lumínica 3** 2014, materials diversos i LED

tcteamwork **exploració lumínica a la façana** 2014, materials diversos i LED

Impremta Rieusset SA.
Il·lustracions de Sta. Creu
Cartell de l'Exposició Internacional de Barcelona 1929,
56,8 x 70,5 cm.
Cromolitografia
Col·lecció MAC (Museu d'Art de Cerdanyola)

Impremta Rieusset SA.
Fotografia d'autor no identificat
Cartell de l'Exposició Internacional de Barcelona 1929,
56,8 x 73,8 cm.
Fototípia
Col·lecció MAC (Museu d'Art de Cerdanyola)

9· Programació itinerància

Badalona
Centre Cultural El Carme
8 de maig al 27 de juliol de 2014

Tortosa
Sala Antoni Garcia del Museu de Tortosa
de setembre a octubre de 2014

Manresa
Centre Cultural El Casino
del 9 de gener al 8 de març de 2015

Mollet del Vallès
Museu Abelló
del 20 de març al 17 de maig de 2015

Santa Perpètua de Mogoda
Sala d'exposicions Espai 1. Granja Espai Cultural
d'abril a juny de 2015

Alella
Can Manyé. Espai d'Art i Creació
del 29 de maig al 5 de juliol de 2015

l'Hospitalet de Llobregat
Edifici de l'Harmonia. Museu de l'Hospitalet
del 17 de setembre a l'1 de novembre de 2015

Terrassa
Centre Cultural de Terrassa
del 5 de novembre al 20 de desembre de 2015

10· Programa d'exposicions itinerants del Departament de Cultura

El Departament de Cultura desenvolupa una línia d'activitats que consisteix a promocionar, en col·laboració amb els ajuntaments catalans, exposicions d'art contemporani que itineren pels municipis del territori.

Paral·lelament a la mostra **"Tom Carr. Ecos de Carles Buïgas"**, el programa d'exposicions itinerants 2014-2015 del Departament de Cultura presenta les exposicions següents:

"Joan Brossa: Escolteu aquest silenci".
Comissariada per Glòria Bordons i organitzada per la Fundació Joan Brossa, l'exposició mostra l'obra polièdrica de Joan Brossa partint de tres eixos: el compromís, la transformació i la mirada reflexiva. «Escolteu aquest silenci» és un poema de Joan Brossa escrit l'any 1963. Uns mots que sintetitzen tota una trajectòria projectada en diferents gèneres i disciplines, un camí que el poeta fa de manera compromesa, alhora que transforma la realitat màgicament i acondueix el lector o espectador cap a una reflexió crítica i irònica, amb uns elements mínims i senzills.

"Francesc Abad. Estratègia de la precarietat".
Pretén configurar-se com un epíleg de la trajectòria artística de Francesc Abad (Terrassa, 1944), de manera que traça un recorregut pels seus darrers treballs, bona part dels quals es mostren per primera vegada en públic. Miquel Bardagil i Magdala Perpinyà comissarien aquesta mostra, que ha estat produïda per ACVic Centre d'Arts Contemporànies.

