Museu Municipal Joan Abelló
Berenguer III, 122
08100 Mollet del Vallès
Tel. 935 445 099
Fax 935 933 275
museuabello@molletvalles.cat
www.museuabello.cat

Del 13 de desembre de 2014 a l'1 de març de 2015
Inauguració: dissabte, 13 de desembre a les 18 h

Horaris
De dimarts a divendres de 16 a 19 h
Dissabte, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenge, d'11 a 14 h

Tancat els dilluns no festius, 25 i 26 de desembre i 1 i 6 de gener
Grups amb cita prèvia de dimarts a diumenge
(informació i reserves al telèfon 935 445 099
i museuabello@molletvalles.cat)

Organització:

Ajuntament de Cerdanyola del Vallès

MUSEU D'ART DE CERDANYOLA

Col·laboració:

Museu Abelló

Diputació Barcelona | Àrea de Presidència

Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Patrimoni Cultural
Comte d'Urgell, 187
Edifici del Rellotge - 1a planta
08036 Barcelona
Tel. 934 022 566
www.diba.cat

Mancomunitat de Catalunya
1914 2014

Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona. DL B 26984-2014. Fotografies: Joan Pujol-Cinca



Els altres Nou cen— tistes



Diputació Barcelona

Ajuntament de Mollet del Vallès

Els altres Nou cen— tistes

En 1914 la Mancomunitat de Catalunya engega un programa cultural molt ambiciós que vol modernitzar el país. Sota la presidència d'Enric Prat de la Riba (fins a l'any 1917) i de Josep Puig i Cadafalch, la Mancomunitat crea o intensifica una infraestructura cultural de primer ordre en molts àmbits: les biblioteques, la renovació pedagògica, les escoles d'arts, l'Institut d'Estudis Catalans, la normativització lingüística, la premsa en català, la recuperació del patrimoni, els estudis comercials, els museus...

Paral·lelament, i sota la direcció d'Eugeni d'Ors, es desplega un ideari cultural que coneixem com a *noucentisme*. Un programa polític i un programa cultural que defensen la catalanitat a través de l'ordre, el seny, el mediterranisme, el classicisme, la civilitat... I que volen aplicar a tots els àmbits de la cultura, tant als literaris com als visuals.

Per mitjà de l'Escola Superior dels Bells Oficis es reforça el valor dels oficis artístics; es posa l'èmfasi en el valor de la llengua catalana, i de la impressió de llibres, revistes i cartells, se'n fa també un ofici artístic. Eugeni d'Ors desplega un provisional imaginari visual noucentista amb noms com ara Ismael Smith, Josep Clarà, Joaquim Torres García o Joaquim Sunyer.



Imatges portada:

Antoni Vila Arrufat.
Noia d'esquena llegint. 1930.
Oli sobre tela.

Lola Anglada i Sarriera.
Figura femenina d'esquena. *Ca.* 1924.
Oli sobre tela.

Fidel Aguilar i Marcó
Testa femenina. *Ca.* 1915
Terracota patinada

En aquest context, l'exposició «Els altres noucentistes» vol mostrar la grandesa, però també la complexitat, d'aquell moviment en el terreny de les arts i dels oficis per mitjà d'un seguit d'obres que pertanyen a les col·leccions dels equipaments de la Xarxa de Museus Locals que coordina la Diputació de Barcelona. Un seguit d'autors que no sempre han estat adscrits al noucentisme, tot i que les peces seleccionades potser poden incloure-s'hi.

Observant aquestes obres podrem preguntar-nos sobre la solidesa o la fragilitat de la visualitat noucentista. Convidem el visitant de l'exposició «Els altres noucentistes» a descobrir si és fàcil d'identificar un noucentisme visual. Així, ens podem preguntar: Els quadres, les escultures, els gerros de ceràmica, els dibuixos, els cartells i els senyals gràfics que presentem tenen uns trets estilístics o uns imaginaris col·lectius comuns? O hi podem veure uns trets estilístics que corroboren la hipòtesi d'una visualitat noucentista sense renunciar a altres tipus de visualitats (modernista, avantguardista o moderna, *art déco*...)?

Primer, mirem aquestes peces esplèndides; després, analitzem-les a la llum dels propòsits noucentistes.