## Fifty-five Nightlife Shots

Els canvis en els costums i hàbits de vida de la població en general els últims anys han anat acompanyats d'una importància creixent de l'oci en tots els àmbits de la vida dels ciutadans. No només ara es dedica una major atenció a les activitats de l'oci, sinó que, a més, ha canviat la percepció que es tenia de l'oci com a tal. El temps d'oci ha deixat de ser vist com a «negatiu», una pèrdua de temps de treball, per passar a considerar-se «positiu», un temps que ofereix múltiples possibilitats per realitzar aquelles activitats que tenen interès per a les persones més enllà de la seva vida quotidiana, del treball...

Dins d'aquestes activitats d'oci es troben aquelles que estan relacionades amb l'oci nocturn, les quals engloben, a la vegada, un ampli ventall de possibilitats: des del cinema, el teatre, els espectacles de diversos tipus o les reunions d'amics fins a les activitats relacionades amb els establiments (sortir amb els amics, prendre copes, escoltar música, ballar, etc.), punt de partida des d'on es desenvolupa el treball artístic que presentem.

L'obra de Daniel Fuster pretén representar plàsticament una construcció de processos de diferenciació social entre individus que assisteixen a locals d'oci nocturn. La «disco» és un escenari de pràctiques i representacions de grups socials on ponderen el consum i la individualitat com a variables bàsiques del procés de posicionament social.

Avui en dia, un dels elements festius més importants per als joves de les classes mitjanes i altes a la ciutat és la discoteca. Aquest equipament mercantilitza el model de festa i proporciona un clima festiu que trenca amb el temps i l'espai habituals tot unint la fantasia i la realitat amb recursos i artificis a l'interior dels locals com són la decoració, la il·luminació, les ràfegues de llums, la intensitat de la música, els neons, etc.

En general, els locals nocturns són espais tancats que no donen immediatament al carrer; el propòsit és allunyar els assistents de la realitat, endinsar-los en un ambient lúdic on l'exterior no existeixi, de manera que s'estigui literalment «dins d'un altre món». L'experiència d'aïllament es converteix en un retir de la vida quotidiana a través de la diversió que té la finalitat d'entretenir, divertir i allunyar l'individu de la seva vida diària: l'escola, el treball, l'estrès, els problemes personals o les preocupacions.

Per l'artista, aquests espais representen un lloc lligat a un consum massiu de la cultura pop en el qual tant els joves com els que no ho són tant estableixen interaccions socials de diversos tipus amb dinàmiques centrades de manera primordial en la diferenciació social, per distingir-se dels altres però també per sobresortir del «nosaltres» com a part de la idea individualista que la postmodernitat proposa com a model.

El recorregut del treball de Daniel Fuster primordialment ha partit sempre d'imatges fotogràfiques, imatges recollides, reinterpretades en obres que realcen més que res la identitat col·lectiva i la col·lectivitat en contra de l'individu en si mateix, que cerquen visualitzar un estrany sentiment d'ironia i buidor a través de dibuixos d'escenes on es representen joves que desprenen un ús soterrat de relacions de poder, de formes estereotipades de comportament.

Els artistes pretenen també una reflexió sobre la comunicació en dos plans: el de les persones representades entre si i, molt especialment, el que s'estableix entre l'espectador i l'obra.

«Fifty-five nightlife shots» pretén mostrar diferents tipus de celebracions, grups i escenes violentes, tan angoixoses com agressives, que es generen en els ambients nocturns, així com escenes més harmonioses o pausades que trobem a les zones privades o zones VIP on se situa un cert model d'estereotip, i es consumeixen còctels en un entorn de glamur amb la idea de generar reflexió sobre certs aspectes sociològics que expliquen l'eufòria actual per la diversió nocturna, amb una càrrega sexual omnipresent en el conjunt de l'obra.

Les obres exposades pretenen reflectir com el dibuix ~~llig~~at a la subtilesa de les seves tècniques i la fragilitat dels seus suports ~~ha~~ trobat noves vies per explorar les aliances entre tradició i modernitat.

Així, la mostra analitza els nous comportaments del dibuix tot allunyant-se de l'ús acadèmic i presentant-se com a eina de suport per a d'altres tècniques i expressions artístiques, lliure per oferir noves formes de veure i conèixer el món. L'humor, els viatges, la perplexitat o la fantasia són algunes de les temàtiques que queden reflectides en els dibuixos en l'art actual, molts dels quals representen autèntiques cròniques de mons quotidians, com el que presenta l'autor.

Una peça artística que ensenya com pot arribar a ser l'art contemporani amb treballs que escapen de les classificacions, a les quals només s'uneix l'eterna aspiració dels artistes a expressar-se i comunicar-se. En aquest cas, l'artista ho fa amb el dibuix, disciplina que ofereix la llibertat i la immediatesa que molts nous creadors estan buscant, i que representa un trajecte una mica més curt entre la idea i la representació.

### FUNDACIÓ MUNICIPAL JOAN ABELLÓ



**Museu Municipal Joan Abelló**
Berenguer III, 122.
08100 Mollet del Vallès

**Horaris**

*Dijous i divendres:*
De 17 a 20 h
*Dissabtes:*
De 11 a 14 h i de 17 a 20 h
*Diumenges i festius:*
De 11 a 14 h

*Visites individuals concertades i grups*
Matins de dimarts a diumenge
Tardes de dijous a dissabte

**Informació i reserves**
Telèfon 93 544 50 99
Fax 93 593 32 75
museuabelló@molletvalles.cat
www.museuabello.cat

Museu Abelló
Fundació Municipal d'Art

Diputació Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Mollet del Vallès

# MUSEU ABELLÓ

# DANIEL FUSTER

**Del 25 d'abril al 15 de juny de 2014**

## Fifty-five Nightlife Shots

MOLL ETAR T'14
Memorial Cesc Bas

### DANIEL FUSTER

**Formació**
_04-08 Llicenciatura en Belles Arts a la Universitat de Barcelona.
_09-11 Màster en Produccions Artístiques i Recerca (PAIR) a la Universitat de Barcelona.
_12-13 Màster Universitari Formació del Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional. Especialitat en Dibuix.

**Exposicions**
_2008 Sense Títol, Facultat de Belles Arts, promoció 2004-2008, Universitat de Barcelona.
_2008 Ikas Art, I Mostra d'Art Universitari d'àmbit nacional, Gueñes, Pais Vasc.
_2009 Exposició beca d' estudis Autocugat, Claustre del Reial Monasteri de San Cugat del Vallès.
_2009 Cartells Festes de Puigcerdà, Puigcerdà.
_2010 Exposició beca d'estudis Autocugat - Claustre del Reial Monasteri i Espai Lluís Ribas de Sant Cugat del Vallès.
_2010 Round About, exposició col.lectiva Màster (PAIR) Produccions artístiques e investigació, Galeria la cova, Barcelona.
_2010 Biennal d'art, 37º Premi Tapirò de pintura, Museu d'art Modern de Tarragona, Tarragona.
_2011 XVI Mostra d'art jove d'Horta-Guinardó "Stripart". CC Guinardó. Barcelona.
_2011 Exposició Setba Jove 2011 al espai Setba. Barcelona.
_2012 Molletart'11, Biennal Memorial Cesc Bas, Museu Abellò, Mollet del Vallès.
_2012 Exposició col.lectiva al Premi Internacional Fundació Barcelona Olímpica. Art sobre Paper. Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch. Barcelona.
_2012 4º edició Foire Internationale du Dessin. dedicat al dibuix contemporari. Paris.
_2013 Exposició col.lectiva al 2n Concurs Internacional de dibuix esportiu organitzat per la Unió de Federacions Esportives de Catalunya. Museu i Centre d'Estudis de l'Esport Dr. Melcior Colet. Barcelona.
_2013 Exposició col.lectiva al Premi Internacional Fundació Barcelona Olímpica. Art sobre Paper. Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch. Barcelona.

**Premis, beques, concursos**
_09-10-12 Primer premi, cartell Festes de l'Estany, Puigcerdà.
_2009 Beca d'ampliació d'estudis M.E.C, Londres, Regne Unit.
_2010 Biennal d'art, 37º Premi Tapirò de Pintura, Museu d'art Modern de Tarragona, Tarragona.
_2010 1ª Menció d'honor, Beca d'estudis Autocugat, Sant Cugat del Vallès.
_2010 9è Premi Climent Muncunill Roca adreçat a joves artistes. Manresa.
_10-11 Beca de col·laboració amb el Vicedeganat de Cultura i Estudiants de la Facultat de Belles Arts, U.B.
_09-10-11 Premis d'Art Autocugat, present en les convocatòies 2009, 2010 I 2011. Sant Cugat del Vallès. _2011 Guanyador Molletart'11 Biennal Memorial Cesc Bas, Museu Abellò, Mollet del Vallès.
_2012 Beca Quam, ACVic Arts Contemporànies, Vic.
_2012 Segon premi al Premi Internacional Fundació Barcelona Olímpica. Art sobre Paper. Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch. Barcelona.
_2013 Tercer premi al Premi Internacional Fundació Barcelona Olímpica. Art sobre Paper. Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch. Barcelona.

http://fusterjankadaniel.blogspot.com



02:03 A.M.



03:31 A.M.



00:21 A.M.



00:09 A.M.



02:15 A.M.